

DEBATE 6

PROMOCIÓN Y FORMACIÓN, FESTIVALES Y PREMIOS EN EL SECTOR AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

**FORO EGEDA
PANAMÁ, ABRIL DE 2012**

DEBATE 6

PROMOCIÓN Y FORMACIÓN, FESTIVALES Y PREMIOS EN EL SECTOR AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO.

Introducción: Steve Solot

Camilo Vives

INFORME PREVIO: LA FORMACIÓN

ARGENTINA	Escuela Cine Eliseo Subiela
	Universidad del Cine
	Escuela Nacional Experimentación y Realización Cinematográfica ENERC
BRASIL	Centro Latino-Americano de Treinamento e Assessoria Audiovisual LATC
CHILE	Escuela Cine Chile
	Pontificia Universidad Católica de Chile
	Universidad de Chile
COLOMBIA	Corporación Educación Superior Unitec
	Corporación Universitaria de Ciencia y Desarrollo
	Universidad Nacional de Colombia
	Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN
	Escuela Nacional de Cine
CUBA	Escuela Internacional de Cine y TV EICTV
ECUADOR	Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación INCINE
	Escuela Cine Guayaquil ECG
MÉXICO	<u>Centro Universitario Estudios Cine México</u>
PERÚ	Pontificia Universidad Católica Perú
URUGUAY	Escuela de Cine del Uruguay
VENEZUELA	Escuela de Cine y Televisión ESCINETV

En este cuadro hemos querido ofrecer una panorámica – no exhaustiva - de los centros mas significativos dedicados a la formación específica en cine y fundamentalmente enumerando las escuelas de Cine mas relevantes. No obstante hay que decir que en la región hay decenas de Universidades que a través de las Facultades de la Comunicación o similar, también se ocupan de estas tareas. Algunas de estas Universidades están más implicadas que otras con la industria cinematográfica. Un ejemplo claro es el de la Pontificia Universidad Católica de Chile que con el apoyo del BID y de otras entidades chilenas, ha desarrollado el programa “Acción Audiovisual” para el período 2009 / 2012, con el fin de dinamizar y desarrollar el sector audiovisual chileno. Otro ejemplo de esta implicación universitaria en el sector cinematográfico es el de la UNAM con su Cineteca o la Pontificia Universidad Católica del Perú que por convenio con Conacine ha mantenido durante años la Cinemateca Peruana.

Entre las Escuelas de Cine destaca la EICTV cubana fundada en 1986 como filial de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), por Gabriel García Márquez, entre otros y que tiene una clara vocación latinoamericana.

Otro modelo a resaltar es el establecido por el ENERC argentino que desde 1965 ejerce la capacitación profesional en diversas materias cinematográficas.

En todo caso el papel de la formación es clave para el desarrollo del sector cinematográfico pero la instauración de programas de formación intensiva que ayuden a la puesta al día y a la actualización de conocimientos de los profesionales en ejercicio parece ser una de las estrategias a desarrollaren el inmediato futuro.

INFORME PREVIO: LAS FILM COMISSION

ARGENTINA	Argentina Film Commission
BRASIL	Film Rio / Rio Film Commission
CHILE	Chile Film Commission
COLOMBIA	Proimágenes Colombia
ESPAÑA	Spain Film Commission
	Andalucia Film Commission
	Baleares Film Commission
	Barcelona / Cataluña Film Commission
	Madrid Film Commission
	Tenerife Film Commission

MÉXICO	COMEFILM
PANAMÁ	Panama Film Commission
R. DOMINICA	Santo Domingo Film Commission
URUGUAY	Uruguay Film Commission
VENEZUELA	Venezuela Film Commission

Como se puede observar Bolivia, Cuba, Ecuador, Paraguay, Perú y Portugal , no tienen – hasta el momento - establecidas formalmente Comisiones Fílmicas o Film Commission.

El concepto Film Commission es un concepto relativamente nuevo pero llamado a ejercer un papel de liderazgo en la industria cinematográfica de cada país. La Film Commission es una oficina – in situ - especializada que busca promover cada país como un destino de producción audiovisual internacional, aumentando el impacto económico y social de la industria en la región y ofreciendo coordinación entre organismos gubernamentales, proveedores de servicios, empresas y fomentando nuevas fuentes de financiación para el cine, además de facilitar locaciones. Las Film Commission tienen mucho que decir en el futuro de la industria cinematográfica.

INFORME PREVIO: LOS FESTIVALES

ARGENTINA	Fest. Inter. Cine Mar del Plata Pantalla Pinamar
BOLIVIA	Festival Internacional de Cine Digital FENAVID
BRASIL	Anima Mundi Festival Inter Río de Janeiro Muestra Internacional de Cine de Sao Paulo Festival Cinema Latino-Americano de São Paulo
CHILE	FIDOCS Chile Fest. Inter. Cine Valdivia Fest. Inter. Cine Valparaíso Fest. Inter. Cine Viña del Mar

COLOMBIA	Festival Internacional Cine de Cartagena FICCI
	Fest. Inter. Cine Cali
	Fest. Cine Bogotá
CUBA	Fest. Inter. Nuevo Cine Latinoam. La Habana
ECUADOR	Fest. Cine Cero Latitud Quito
	Encuentros de otro Cine EDOC
	Fest. Inter. Cine Cuenca
	CINEMALATINO (Guayaquil)
ESPAÑA	Festival Internacional de Cine de San Sebastián
	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
	Festival de Málaga de Cine Español
MÉXICO	Fest. Inter. Cine Guanajuato
	Fest. Inter. Cine Monterrey
	Fest. Inter. Cine Documental Ciudad de México
	Fest Inter. Cine de Morelia
PANAMÁ	Fest Inter. Cine Panamá (IFF Panamá)
PARAGUAY	Festival Internacional de Cine Arte y Cultura
PERÚ	Fest. Cine Lima
PORTUGAL	Fest. Inter. Festival. Internacional de Setubal
R DOMINICA	Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo
URUGUAY	Fest. Inter. Punta del Este
	Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay
VENEZUELA	Fest. Cine Latinoamericano y Caribeño Margarita

El cuadro refleja una relación de los Festivales que se han considerado más relevantes en el área Iberoamericana y fundamentalmente los que tienen carácter internacional.

En la Guía 2012 de Festivales de Cine en Argentina se anuncian cerca de cien festivales, muestras y eventos dedicados al cine nacional e internacional a celebrara en ese país. La oferta abarcará tanto largos, medios, como cortometrajes. Habrá eventos dedicados al cine indígena, los derechos humanos, la animación, el documental, la diversidad sexual, al cine político y a las migraciones, entre otros. Otros focalizarán más en el cine comercial, el experimental o en el más independiente. A lo anterior hay que añadir los Festivales en el resto de los países latinoamericanos lo que configura un autentico circuito alternativo de exhibición de cine de todo tipo. Solo en España el ICAA tiene identificados 75 festivales o muestras cinematográficas.

Los Festivales tienen una función cultural de gran importancia en la identificación de nuevos talentos y nuevos trabajos. No obstante una multiplicación desorbitada de festivales y muestras puede generar el efecto perverso de una endogamia cultural que aleje a los cineastas de la competencia en el mercado además de un dispendio de las arcas de las entidades públicas, nacionales y locales, sin resultados tangibles para la industria. Políticas selectivas de inversión pública en festivales con proyección, además de la transformación de los festivales en plataformas de distribución a través de los nuevos medios parecen opciones de futuro para este sector cinematográfico.

.....

Abril 2012